

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
ФМИ Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Инструменты эстрадного оркестра
Квалификация (степень) выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
Форма обучения:	очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, ВЛАДЕНИЯ).....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	9
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАКЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	9
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.....	11
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	15
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	15
7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	44
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	47
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	49
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	50
11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ПРИ НАЛИЧИИ)	50

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, ВЛАДЕНИЯ)

1.1. Цель освоения дисциплины – подготовка специалистов, способных профессионально воспроизводить на духовом (ударных) инструменте музыкальные сочинения, ансамблевые и оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации.

Задачи:

- Овладеть основами исполнительского мастерства на инструменте эстрадного оркестра;
- Изучить традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации различных ключах и строях;
- Освоить приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- Научиться распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения,
- Овладеть навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- Овладеть свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
- Изучить особенности музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- Научиться исполнять сольно концертные программы;
- Научиться преодолевать исполнительские трудности в работе над сольными, ансамблевыми и оркестровыми партиями;
- Овладеть навыками составления, подготовки и реализации концертных программ;
- Овладеть навыками ансамблевого исполнительства
- Изучить историческое развитие исполнительских стилей, исполнительские особенности музыкальных произведений различных стилей и жанров, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;
- Научиться осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- Овладеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
- Освоить вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов;
- Научиться анализировать особенности музыкального языка музыкального произведения с целью выявления его содержания;
- Научиться сопоставить эмпирический опыт исполнителя с современным научным знанием;
- Научиться оценивать звучание и исполнение сольного произведения, ансамблевого или оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения;
- Овладеть навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения;
- Овладеть профессиональной терминологией;

1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
ПК-4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
ПК-8	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
	ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
	ОПК-2.4	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкаль-

	<p>Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>ного сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<p>ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p>ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата</p> <p>ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p> <p>ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиции и правила оркестровой дисциплины - традиции и правила сценического поведения - способы эффективной самостоятельной работы над техническими трудностями исполняемых произведений – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой исполнительских техник игры на музыкальном инструменте на уровне, достаточном для воспроизведения оркестровых, ансамблевых и сольных партий музыкальных произведений - навыками психологической саморегуляции в условиях концертного выступления - навыками оперативно корректировки звуковысотной интонации и динамического баланса, достижения ансамблевого единства в оркестровой группе или ансамбле

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями	Знать: - Основные средства художественной выразительности
	ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	Уметь: - проводить критический анализ исполнения музыкального произведения - проводить анализ музыкального произведения и на его основе создавать обобщенную интерпретацию
		Владеть: - Комплексом исполнительских техник и приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы	Знать: - критерии оценивания качества исполнения музыкального произведения - способы преодоления технических и ансамблевых трудностей в репетиционном процессе
	ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем	- способы эффективной организации репетиционного процесса
	ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	Уметь: - подбирать наиболее эффективные методы решения технических и интерпретационных проблем в репетиционном процессе - проводить групповые репетиции оркестровой группы, добиваясь качественного исполнения музыкального оркестровых партий Владеть: - способностью оценивать на слух интонационную точность исполнения сольной, ансамблевой, оркестровой партии - способностью правильного исполнения воспроизведения исполнительских штрихов

		- способностью точно выполнять требования дирижера оркестра или руководителя ансамбля
--	--	---

<p>ПК-4 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p>ПК 4.1 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.</p> <p>ПК-4.2 Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой музыки; • историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового искусства; • значительный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; • основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки; • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых произведений; • подбирать репертуар для концерта определенной тематики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основным педагогическим репертуаром; • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; • навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и ис-
--	---	--

		<p>полнению эстрадно-джазовых сочинений навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • коммуникативными навыками в профессиональном общении, • знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства; • навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения; • профессиональной терминологией; • основами исполнительского мастерства на инструменте эстрадного окрестра;
--	--	--

<p>ПК-8</p> <p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p> <p>Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p>ПК 8.1</p> <p>Способен к реализации просветительских программ, с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p> <p>ПК 8.2</p> <p>Знает современное состояние современной музыкальной индустрии и музыкального рынка</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> • репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; • систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования; • принципы организации фестивалей, концертов; • принципы составления концертных программ; • репертуар профессиональных исполнительских коллективов; • принципы работы в сфере PR; • основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; • общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; • исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;
---	--	---

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовать концертное мероприятие; • составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; • излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; • профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; навыками устной и письменной деловой речи; • исполнительским анализом музыкальных сочинений; • навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания
--	--	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиль «Инструменты эстрадного оркестра».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Ансамбль», «Оркестровый класс» прохождения производственной «Исполнительской» практики, и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАКЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц:	48
Академических часов:	1728

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Виды учебной деятельности		Всего	семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся, в том числе:		264	34	34	34	34	34	34	34	26
		0								
Индивидуальные занятия		264	34	34	34	34	34	34	34	26
Самостоятельная работа студента		1356	92	11	146	209	74	335	200	289
Форма промежуточной аттестации	экзамен	108		27		27		27		27
	зачет	0								
Общая трудоемкость	в академических часах	1728	126	72	180	270	180	396	234	342
	в зачетных единицах	48	3,5	2	5	7,5	3	11	6,5	9,5

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения очная

Таблица 5

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				Всего	Инд. занятия	СРС	Контроль	
1.	Выработка технического мастерства игры на инструменте - игра гамм, арпеджио, септаккордов, пассажей. Подготовительные упражнения для освоения джазовых штрихов. Работа над академическими и джазовыми штрихами. Игра этюдов.	I	1	2	2	0		Входной контроль
2.			1-7	46	16	30		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3.			8	22	2	20		Межсессионный (рубежный) контроль
4.			8-17	42	12	30		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5.			17	14	2	12		Итоговая оценка за семестр
6.								Зачет с оценкой
7.	Итого по семестру			126	34	92		
8.	Выработка технического мастерства игры на инструменте - игра гамм, арпеджио, септаккордов, пассажей.	II	1-8	15	14	1		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
9.			8	6	1	5		Межсессионный (рубежный) контроль
10.			9-17	23	18	5		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

11.	Подготовительные упражнения для освоения джазовых штрихов. Работа над академическими и джазовыми штрихами. Игра этюдов.		17	2	1	1		Итоговая оценка за семестр
12.	Промежуточная аттестация						27	Экзамен
13.	Итого по семестру			72	34	11	27	
14.	Работа над джазовыми штрихами, ритмикой фразировкой.	III	1-7	34	14	30		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
15.	Репетиционная работа над новым репертуаром.		8	42	2	40		Межсессионный (рубежный) контроль
16.	Подготовка студентов к концертным выступлениям		9-16	34	16	28		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
17.			17	22	2	20		Итоговая оценка за семестр
18.	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
19.	Итого по семестру			180	34	146		
20.	Работа над джазовыми штрихами, ритмикой фразировкой.	IV	1-7	54	14	40		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
21.	Репетиционная работа над новым репертуаром.		8	52	2	50		Межсессионный (рубежный) контроль
22.	Подготовка студентов к концертным выступлениям		9-16	76	16	60		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
23.			17	27	2	25		Итоговая оценка за семестр
24.	Промежуточная аттестация						27	Экзамен
25.	Итого по семестру			270	34	209	27	
26.		V	1-7	37	7	30		Проверка СРС на каждом занятии

	Исполнение джазовых стандартов						(проведение текущей аттестации)
27.	Исполнение сочинений более крупной формы.		8	41	1	40	Межсессионный (рубежный) контроль
28.	Совершенствование навыков спонтанной импровизации		9-16	51	8	43	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
29.	Подготовка студентов к концертным выступлениям		17	51	1	23	Итоговая оценка за семестр
30.	Промежуточная аттестация						Экзамен
31.	Итого по семестру			180	17	136	
32.	Исполнение джазовых стандартов.		1-7	37	7	30	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
33.	Расшифровка записей джазовых пьес или фрагментов соло		8	31	1	30	Межсессионный (рубежный) контроль
34.	Исполнение сочинений более крупной формы.		9-16	68	8	60	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
35.	Совершенствование навыков спонтанной импровизации Подготовка студентов к концертным выступлениям Освоение джазовой стилистики разных направлений.	VI	17	17	1	16	Итоговая оценка за семестр
36.	Промежуточная аттестация						Экзамен
37.	Итого по семестру			180	17	136	27
38.		VII	1-8	66	6	60	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

39.	Расшифровка записей джазовых пьес		8	74	14	60		Межсессионный (рубежный) контроль
40.	или фрагментов соло		9-17	72	12	60		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
41.	Подготовка студентов к концертным выступлениям							Итоговая оценка за семестр
	Освоение репертуара лучших джазовых исполнителей.							
	Работа над сольными импровизациями.		17	22	2	20		
	Освоение джазовой стилистики разных направлений.							
42.	Промежуточная аттестация							Экзамен
43.	Итого по семестру			234	34	200		
44.	Работа над собственными версиями джазовых стандартов		1-8	76	6	70		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
45.	или композициями.		8	76	6	70		Межсессионный (рубежный) контроль
46.	Освоение джазовой стилистики разных направлений.	VIII	9-13	76	6	70		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
47.	Подготовка к государственным экзаменам		13	87	8	79		Итоговая оценка за семестр
48.	Промежуточная аттестация						27	Экзамен
49.	Итого по семестру			342	26	289	27	
50.	Итого часов			1728	264	1356	108	

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Специальный инструмент» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Индивидуальные занятия организуются в классах профильных специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретному духовому (ударным) инструменту. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов исполнительского мастерства, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на развитие тех видов техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, подбираются и разучиваются программы технических зачетов, академических вечеров, концертных выступлений и программы, выносимые студентами на итоговую промежуточную и итоговую аттестацию.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие исполнительского мастерства и формирование интерпретаторской культуры исполнителя, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Специальный инструмент» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, размещенной на сайте института, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, оркестровыми и ансамблевыми партиями.
- развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий на инструменте психофизиологических компонентов исполнительского аппарата.
- освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала:
 1. Гаммы, арпеджио, лады, упражнения.
 2. Этюды.
 3. Произведения малой и крупной формы.
 4. Ансамблевые и оркестровые партии.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде «технического зачета» (исполнение гамм и этюдов в соответствии с рабочей программой дисциплины).

2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на каждом первом занятии учебно-экзаменационной сессии студентов заочной формы обучения в виде «технического зачета» (исполнение гамм и этюдов в соответствии с рабочей программой дисциплины).

4. **Тестирование**, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре.

5. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

6. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, зачета с оценкой и экзамена, предполагает публичное исполнение концертной программы в качестве солиста. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Специальный инструмент» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (экзамен, зачет с оценкой); «зачтено», «не зачтено» (зачет).

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.1. Список примерных заданий для исполнения на аттестациях:

	Семестр I
Произведение крупной формы 2 пьесы раннего джаза.	
	Семестр II
Произведение крупной формы 2 пьесы раннего джаза	
	Семестр III
3 разнохарактерные джазовые пьесы	
	Семестр IV
3 разнохарактерные джазовые пьесы	
	Семестр V
3 разнохарактерные джазовые пьесы	
	Семестр VI
3 разнохарактерные джазовые пьесы	
	Семестр VII
Исполнение сольной концертной программы: 4 пьесы соло и с аккомпанементом, включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции	
	Семестр VIII
Исполнение сольной концертной программы: 4 пьесы соло и с аккомпанементом, включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции	

Классический репертуар по специальности духовые инструменты:

Агафонников В.	Соната
Абсиль Ж.	Сюита
Азарашвили В.	Концерт
Аддисон Ж.	Концерт
Александров Б.	Концерт
Александров Б.	Концерт
Александров Г.	Соната (Сонатина, Ария, Токката)
Антюфеев Б.	Вариации на белорусскую тему
Арбан Ж.	Венецианский карнавал
Аратюнян А.	Концерт. Тема с вариациями
Асафьев Б.	Соната
Багданас В.	Концерт
Баншиков Г.	Концертино
Бара Ж.	Анданте и скерцо
Барышев А.	Сонатина
Бёме О.	Концерт
Бердыев Н.	Концерты №№: 1, 2, 3. Соната
Бобохидзе Р.	Концерт
Бобровский И.	Концерт
Болотин С.	Концерт
Боцца Э.	Рапсодия. Сельские картинки
Брандт В.	Две концертные пьесы
Брунс В.	Концерт
Бутри Р.	Тромпетуния
Вайнберг И.	Концерт
Василенко С.	Концерт
Вальтер И.	Концерт
Вейвановский П.	Концерт. Соната
Вивiani Д.	Сонаты №№: 1, 2
Ворлова С.	Концерт
Габриэлли Д.	Сонаты №№: 1, 2, 3
Гайдн Й.	Концерт

Гайдн М.	Концерт
Гедике А.	Концерт
Гендель Г.	Сюита
Глиер Р.	Анданте с вариациями
Глобил Э.	Соната
Голубев Е.	Соната
Гомоляка В.	Концерт
Грапнер Е.	Концерт
Гуммель И.	Концерт
Гюбо Ж.	Соната
Дворжачек Г.	Соната
Денисов Э.	Соло для трубы
Дорохов И.	Сонате
Депре Ф.	Концертино
Десенклоэ А.	Заклинание. Плач, Танец
Дмитриев Г.	Концертино
Жоливе А.	Концертино. Концерт № 2
Збинден Ж.	Концертино
Изрелевич Л.	Концерт - поэма
Казарян Ю.	Соната
Кларк Ж.	Сюита
Корим - Ходжи С.	Концерт № 2
Крижижек З.	Концерт,
Крючков В.	Концерт - поэма
Куртц С.	Концерт
Леончик С.	Концерт
Лобовский Л,	Соната
Мартину Б.	Сонатина
Мильман И.	Соната
Муляр А.	Концерт
Окунев Г.	Сонатина
Пауэр И.	Концерт. Тромпетина
Пахмутова А.	Концерт. Прелюдия и Аллегро
Перселл Г.	Соната

Пескин В.	Концерт № I. Концертное аллегро
Платонов Н.	Соната
Поррино Ё.	Концертино
Раков Н.	Сюита
Руфф Д.	Сонатина
Сагаев Д.	Соната
Смирнова Т.	Соната - баллада
Спадавеккиа А.	Концерт
Тактакишвили О.	Концерт
Тамберг Э.	Концерт
Телеман Г.	Концерт. Соната
Тибор К.	Концерт
Томази А.	Концерт
Торелли Д.	Концерт. Соната № 2
Троян В.	Концертино
Хиндемит П.	Соната
Цыбин Б.	Концерт
Чемберджи Н.	Пионерия
Чичков Г.	Сонатина
Шахов И.	Романтический концерт
Шелоков Е.	Концерты №№: I, 2, 5
Энке В., Васильев С.	Концерт
Яровинский В.	Концерт
Альбиниони Т. (обр. Ж. Тильда)	Концерты: Ми-бемоль мажор, До мажор, Соль мажор
Амеле А.	Концертино
Бетховен Л.	Соната (перел. Н. Бердыева)
Блажевич В.	Концерты.
Бонно П.	Концерт для саксофона
Бонно	Концертная пьеса в стиле «джаз»
Бутри Р.	Дивертисмент
Буяновский В.	Соната
Верачини Ф.	Концерт (обр. Ж. Тильда)
Вивальди А.	Концерты: Ми-бемоль мажор, Ре минор (обр. Ж. Тильда)

Гендель Г.	Соната №3 (перелож. С. Еремина). Соната №4 (перел. Н. Бердыева).
Гершвин Д.	Соната №6 (перел. Г. Орвида). Концерт (перел. М. Табакова)
Глазунов А.	Равсодия в стиле блюз (транскрипция Т. Докшицера)
Глиэр Р.	Концерт для саксофона альт с оркестром.
Денисов Э.	Концерт для голоса с оркестром, ч. I (перел. С. Еремина)
Дебюсси К.	Соната
Дюбуа П.	Равсодия
Калинкович Г.	Концертная пьеса для саксофона.
Лойе Ж.	Концерт
Моцарт В.	Соната (обработ. Ж. Тильда)
Платонов Н.	Маленький концерт (перел. Н. Бердыева)
Скарлатти Д.	Концерт
Тартини Д.	Соната Фа мажор (перел. А. Гедике)
Телеман Г.	Концерт (обработ. Ж. Тильда)
Тессарини К.	Соната (перел. С. Еремина)
Флярковский	Соната (обработ. Ж. Тильда)
Шуберт Ф.	Концерт для саксофона.
	Соната (перел. Г. Орвида)

Класс контрабаса, бас-гитары

Абриани К.	Концерт.
Богатырев А.	Концерт.
Боттезини Дж.	Концерт си- минор, фа-диез минор.
Ванхои И.	Концерт.
Грабье И.	Концерт.
Диттерсдорф К.	Концерты: ми- минор, Ми-бемоль мажор.
Нанини	Концерт.
Порадовский С.	Концерт.
Симанди Ф.	Концерт.
Хофмайстер Ф.	Концерт.
Черноиваненко П.	Концерт.
Штор И.	Концерт.
Богатырев А.	Соната.
Вальцель Л.	Соната.
Журбин А.	Соната.

Метинский Г.	Соната.
Мишек А.	Соната.
Санько А.	Соната.
Фукс Р.	Соната.
Хиндемит П.	Соната.
Боттезини Дж.	Мелодия. Тарантелла. Элегия.
Глизэ С.	Скрецо, Интермеццо. Тарантелла.
Дильман К.	Интродукция и аллегро.
Кац В.	Размышление.
Ласка Г.	Непрерывное движение.
Маденский Э.	Мечты.
Порадовский С.	Романс. Два каприса.
Ривье Р.	Пьеса в Ре.
Баттиони Т.	Этюды.
Билле И.	Этюды.
Гертович И.	Этюды.
Грабе И.	Этюды.
Драгонетти Д.	Этюды.
Крейцер Р.	Этюды (обр. Ф. Симандла).
Лихель К.	Этюды.
Милушкин А.	Оркестровые этюды.
Ратнер С.	Этюды.
Симьяидл Ф.	Этюды.
Шторх И.	Этюды.

Класс гитары

У. Монтгомери/М. Дэвис – Dig
Д. Пасс/А. К. Жобим - Dindi
Х. Гарланд/Дж. Керн – Yesterdays
Т. Фарлов/Б. Капер - On Green Dolphin Street
А. Вивальди - Соната №3
Б. Кессел/М. Дэвис – Sowhat
Х. Гарланд/Дж. Керн – All the things you are
А. Вивальди - Соната №6
Б. Кессел/С. Вильямс – Basin street blues

Х. Робертс/ К. Дорэм – Blue bossa
 Д. Агуадо - Этюды № 12, 13.
 Д. Пасс - школа «Joe's Guitar Method
 Towards A Jazz Improviser's Technique». Chord Tone Exercise № 1, 2.
 Д. Агуадо - Этюды № 14, 15.
 Д. Пасс - школа «Joe's Guitar Method Towards A Jazz Improviser's Technique». Miscellaneous Exercises №3, 4.
 М. Каркасси – соната E-dur.
 У. Монтгомери/М. Дэвис – Solar
 Д. Пасс/А. К. Жобим - Corcovado
 Д.Эллингтон “Satin Doll”
 Д.Эллингтон “Mood Indigo”
 М.Джулиани - соната a-moll.
 У. Гросс “Tenderly”
 М. Стерн/А. К. Жобим - Wave
 Ч. Паркер - Confirmation
 Б. Лагрэнэ – Jaco reggae
 П. Мэтини/В. Янг – Stella by starlight
 Д. Холл – И. Джонс “There Is No Greater Love”
 Х.Силвер “Nica's Dream”

Фортепиано

И.С.Бах – ХТК - прелюдия и fuga c-moll.
 В.Моцарт – соната a-moll.
 Д.Эллингтон “C Jam Blues”,
 Д.Эллингтон “Perdido”
 Дж. Гершвин – Р. Ханна «Песня Спортинг – Лайфа»
 А.К.Жобим – О. Питерсон “The Girl From Ipanema”
 И.С.Бах – ХТК – прелюдия и fuga f-moll, т.1.
 Л. Бетховен – соната № 25.
 Т. Уилсон “S' Wonderful”
 Ф. Уоллер “Ain't Misbehavin' ”
 Х.Силвер “The Preacher”,
 Х.Силвер “Sister Sadie”
 Ч. Кория “No Mystery”

Б. Кэйпер - О. Питерсон "On Green Dolphin Street"
 Д.Шостакович – прелюдия и fuga e-moll.
 Й.Гайдн – соната № 20, т.2.
 Х.Силвер "Strollin"
 Д.Эллингтон "Cottontail"
 Ч. Паркер "Yardbird Suite"
 Ф. Легар "Yours Is My Heart Along" /собственные версии/
 2 джазовые композиции с использованием «-1» из серии
 Дж.Эберзольд "Play-Along": vol.39 :Дж.Гершвин "Oh, Lady Be Good", vol.38
 Дж..Колтрэйн "Blue Train"
 С.Рахманинов – этюд – картина g-moll, op. 33.
 М. Мошковский – концертные этюды (по выбору)
 Д.Эллингтон – Х. Джонс "Sophisticated Lady"
 М. Бауза – М. Камило "MamboInn"
 Й. Гайдн – вариации f-moll.
 Ч. Паркер – О. Питерсон "Now's The Time"
 О. Питерсон "Night And Day"
 Р. Роджерс "Blue Room"
 Р.Хэндerson "Bye Bye Blackbird"
 Дж. Мэндэл – К. Джаррет "The Shadow Of You Smile"
 Ф. Черчилль "Someday My Prince Will Come" /собственная версия/
 И.С. Бах – Французская сюита h-moll
 Х. Силвер "Silver'sSerenade",
 Дж..Хендерсон "Isotope"
 Ф. Лист – этюд a-moll (по Паганини)
 С. Рахманинов. Этюд – картина № 9 op. 33
 М. Дэвис «Four»
 А. К. Жобим «Wave»

Класс ударных инструментов

Aebersold J. Standard time
 Bass and Drum on Brazilian Popular Music
 Bass and Drum on Brazilian Popular Music

Billy Cobham - By Design
 Branly J. The new method for afro-cuban drumming
 Buddy Rich - Modern Interpretation of Snare Drum Methods
 Burgett B. Progressive double bass drumming
 Carmine Appice - Realistic Rock
 Carmine Appice - Ultimate Realistic Rock (new edition)
 Daniel Genton - Les Tumbaos De La Salsa
 Dante Agostini - Solfege Rhythmique Cahier
 David Garibaldi - the funky beat
 Dino Fauci - Metallica's Lars Ulrich
 Dom Famularo - It's Your Move
 Drums training session – Funk et jazz funk
 Drums training session – Jazz et standards
 Drums training session – Latin et afro-cubain
 Drums training session – Rock et hard
 Dworsky A. and Sansby B. Secrets of the hand
 Firth V. Snare drum method
 Garibaldi D. The code of funk
 Gary Chaffee - Rhythm and Meter Patterns
 Gary Chaffee - Sticking Patterns
 Gary Chaffee - Sticking Patterns
 Gary Chaffee - Time Functioning Patterns
 Gary Chester - The New Breed
 Gary Chester and Chris Adams - The New Breed 2
 Genton D. Les tumbaos de la salsa
 George Lawrence Stone - Accents And Rebounds For Snare Drummer
 George Lawrence Stone - Accents And Rebounds For Snare Drummer
 Harrison G. Rhythmic illusions
 Horacio El Negro - conversations in clave
 Jack DeJohnette and Charlie Perry - Modern jazz drumming
 Jim Chapin - The Moeller Method
 Jimmy Branly - The New Method for Afro-Cuban Drumming
 Joe Morello - Master Studies (Exercises for the Development of Control and Technique)
 John Riley - the Art of Bop Drumming
 Krupa G. Method pour batterie

Latham R. Contemporary drumset technique
Lawrence G. Accent and rebounds
Lockett P. Symmetrical sticking for the snare drum
Louie Bellson – Contemporary brush techniques
Martinez M. Afro-cuban coordination
Micalizzi C. Enciclopedia dei ritmi per batteria
Minnemann M. –Minus drums
Morello J. Master studies
Peter Erskine - Drum Concepts and Techniques
Ray E Badness - Drum Programming - A Complete Guide To Program And Think Like A Drummer
Rick Latham - Advanced Funk Studies
Rick Latham - Contemporary Drumset Techniques
Rod Morgenstein - Игра на ударных с двумя бас-бочками
Rossy F. Metodo per batteria
Steve Houghton - The Drumset Soloist
Ted Reed - Progressive Steps to Syncopation for Modern Drummer
Thomas Lang - Creative Coordination & Advanced Foot Technique
Голденберг Т. Школа для ксилофона
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах
Палиев Д. Школа игры на вибрафоне
Палиев Д. Школа игры на ударных инструментах
Робине Г. Школа игры на вибрафоне
Рубал Р., Шварц О. Школа игры на ударных инструментах
Снегирёв В. Школа игры для двухрядного ксилофона и маримбы
Стойко И. Школа игры на ударных инструментах
Торребруно Д. Школа для ксилофона

Джазовые темы для всех специальностей:

Колтрейн Д. Гигантские шаги.
Д Эллингтон. Си джем-блюз.
Тизол Х. "Пердидо".
Жобим А.К. Тихие звездные ночи, или "Крокоаедо»
Грин Д. Душа и тело.
Керн Дж. Былые времена

Гершвин Дж. О, леди будьте снисходительны.
Эллингтон Д. Искушенная леди.
Рейнджер Р. Легкая жизнь
Керн Дж. Ты - это все
Керн Дж. Дым.
Ален Г. Над радугой.
Кутс Ф. Ты пришел на мою голову.
Хапфилд Г. Когда приходит время.
Кори ДЖ. Мое сердце оставлено в Сан-Франциско.
Янг В. В свете звезд.
Гарнер Э. Туманно.
Голсон Б. Я помню Клиффорда.
Левис М. Как высока луна.
Голсон Б. Не шепчи. Убийца Джо
Маркс Г. От всего сердца.
Раксин Д. Лаура.
Девис М. Четверо.
Девис М. Солнечная.
Пенкард М. Сладкая Джорджия Браун.
Юманс В. Чай на двоих.
Мак-Хью Д. По солнечной стороне улицы.
Гершвин Дж. Любимый мой
Гершвин Дж. Туманный день
Гершвин Дж. Я ощущаю ритм
Уоллер Ф. Разве я плохо себя веду?
Уоллер Ф. Жимолость
Роллинс С. Милашка.
Роллинс С. Святой Томас.
Роллинс С. Олео
Эллингтон Д. В сочных тонах.
Эллингтон Д. Больше не появляйся в моей жизни.
Эллингтон Д. Без свинга нет музыки.
Эллингтон Д. В мечтательном настроении
Эллингтон Д. Прелюдия к поцелую
Эллингтон Д., Тизол Я. Караван.

Уорен Г. Другой, как ты, не будет никогда.
Паркер Ч. Уезжал из Нью-Йорка.
Паркер Ч. Ритм Билли.
Паркер Ч. У Привейв.
Жобим А.К. Как бесчувственно.
Монк Т. Вперед.
Монк Т. Пожалуй, тебе не нужно.
Гиллеспи Д. Ночь в Тунисе.
Гиллеспи Д. . «Кон Алма»
Нобль Р. Чероки или индийская песня о любви.
Портер К. Ночь и день.
Стрейхорн Б. Мост Челси.
Шортер Герман В. Особенная.
Ранняя В. Осень.
Редмен Д. Эй, малышка, разве я тебе не пара.
Дамерон Т. Леди птица
Бейси К. Унесенная.
Фокс Ч. Он нежно убивает с нежной песней.
Маллиган Д. Дорога в Лион.
Джуфри Д. Четыре брата.
Стрейхорн Б. Буйная жизнь.
Стрейхорн Б. Садись в поезд. «А».
Черчилль Ф. В один прекрасный день придет мой принц.
Кармайкл Х. Жаворонок.
Дейвис М. Фредди – грузчик
Паркер Ч.. Блумдидо
Джонс Т. Родился ребенок.
Линк Г. Эти глупые вещи.
Дональдсон В. Ловим кайф.
Миллер Г. Лунная серенада.
Монк Т. Около полуночи.
Легран М. Смотри, что происходит.
73.Гудмен Б. Бал в Савое.
Манчини Г. Дни вина и роз.
Мак- Хью Дж. В любовном настроении.

Мак-Хью Дж. Точно, как ты.
Г'ершвин Дж. Кто-нибудь готов был со мной.
Лейн Б. Старая дьявольская луна.
Саймон Н. Поинсиана.
Берлин И. Как глубок океан, как высоки небеса.
Портер К. Все проходит.
Портер К. Что такое любовь.
Роджерс Р. Леди страниц.
Роджерс Влюбленный.
Дюн В. Апрель в Париже.
Дезмонд П. Играем на пять.
Хемптон Л. Полночное солнце.
Каролтон Б. Джа-да.
Паркер Ч. «Донна Ли».
Браун К. Весна пришла. (Клиффорд).
И. Дунаевский. Колыбельная, Из кинофильма "Цирк"
Л. Книппер. Полошко
А. Цфасман. Неудачное свидание
М. Блантер. Песня военных корреспондентов
Т. Хренников. Колыбельная Светланы
М. Блантер. Грустить не надо
С. Кац. Сядь со мною рядом. Из кинофильма "Боксеры"
И. Дунаевский. Весна идет.
Г. Терпиловский. Джаз-лихорадка
Н. Минх. Ветерок с Невы
А. Цфасман. Звуки джаза
Ю. Милютин. Лирическая песенка. Из кинофильма "Сердца четырех" Н. Богословский.
Темная ночь. Из кинофильма "Два бойца"
Б. Мокроусов. Одинокая гармонь
А. Эшпай. Почему, отчего? Из кинофильма "Повесть о первой любви"
В. Соловьев-Седой. Подмосковные вечера
А. Полонский. Цветущий май
А. Цфасман. Радостный день
А. Монасыпов. Мечты
В. Людвиговский. Лунный свет

В. Соловьев-Седой. Вечерняя песня
А. Флярковский. Стань таким
В. Мурадели. Не грусти
А. Эшпай. Снег идет.
А. Эшпай. Нет, скажешь ты
Т,Хренников. Московские окна
А. Петров. Я шагаю по Москве
А. Мажуков. Колыбельная
К. Певзнер. Оранжевая песенка
И. Якушенко. Папа, мама, я и джаз
А. Товмасян. Господин Великий Новгород

6.2. Задания для проведения «Технического зачета»

I курс

1-й семестр:

2 этюда на разные виды техники

Звукоряды Ima⁷ от всех нот (вверх и вниз в 2 (4) октавы, терциями, квартами, квинтами, 2-3 секвенции из нотного приложения)

2-й СЕМЕСТР

2 этюда на разные виды техники

Звукоряды Im⁷ и V⁷ (дорийский и миксолидийский) от всех нот (вверх и вниз в 2 (4) октавы, терциями, квартами, квинтами, 2-3 секвенции из нотного приложения)

II курс

3-й СЕМЕСТР

2 этюда на разные виды техники

Звукоряды септаккордов Pmin⁷+7 (мелодический минор) от всех нот (вверх и вниз в 2 (4) октавы, терциями, квартами, квинтами, 2-3 секвенции из нотного приложения)

4-й СЕМЕСТР

2 этюда на разные виды техники

Звукоряды аккордов I dim. (уменьшенный септаккорд), V⁷-9 от всех нот (вверх и вниз в 2 (4) октавы, терциями, квартами, квинтами, 2-3 секвенции на данные звукоряды)

III курс

5-й СЕМЕСТР

2 этюда на разные виды техники

Звукоряды Pmin⁷-5 (2 варианта - полууменьшенный септаккорд со второй высокой/низкой ступенью) вверх и вниз в 2 (4) октавы, терциями, квартами, квинтами, 2-3 секвенции на данные звукоряды

6-й СЕМЕСТР

2 этюда на разные виды техники

Блюзовые лады (вверх мажорный, вниз минорный) от всех нот, V⁷+9 от всех нот (в прямом и обратном движении, 2-3 секвенции на данные звукоряды)

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Какой знак указывает на повышение ноты на полтона?	а) диез (#) б) бемоль (b) в) без знака
2		Что такое аккорд?	а) последовательность нот, играющих одновременно б) последовательность нот, играющих поочередно в) знак, указывающий на повышение ноты на полтона
3		Как называется система нотации, которая используется в современной музыке?	а) нотный стан б) грамота в) музыкальный алфавит
4		Что такое тональность?	а) совокупность знаков, используемых в музыке б) система взаимосвязанных музыкальных произведений в) определенная высота звука, на которой построена музыкальная композиция
5		Что обозначает сокращение "pp" в нотной записи?	а) пианиссимо б) форте в) фортиссимо
6		Сколько свойств имеет музыкальный звук:	а) 2 б) 3 в) 4
7		Буквенное обозначение звука си:	а) a б) d в) h
8		Какое свойство отличает музыкальный звук от шумового звука:	а) высота б) тембр в) громкость

9		Высота звука зависит:	а) от частоты колебания струны б) от амплитуды колебания струны в) от яркости звучания частичных тонов
10		Тембр звука зависит:	а) от яркости звучания частичных тонов б) от толщины струны в) от длины струны
11		Частичные тоны являются признаком:	а) мажорной гаммы б) минорной гаммы в) натурального звукоряда
12		Громкость звука зависит:	а) от частоты колебания струны б) от амплитуды колебания струны в) от длины струны
12		Сколько октав в полном звукоряде музыкальной системы?	а) 6 б) 7 в) 9
14		Полный звукоряд музыкальной системы включает звуков:	а) 88 б) 54 в) 63
15		Сколько существует систем названий звуков?	а) 1 б) 2 в) 3
16		Сколько основных названий звуков по слоговой системе?	а) 6 б) 7 в) 8
17		Благодаря какому строю стал возможен энгармонизм звуков?	а) любому строю б) пифагорову строю в) хорошо темперированному строю

1.	ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Что означает термин «звуконизвлечение» на духовых инструментах?	а) Колебание воздушного столба внутри духового инструмента б) Целенаправленные действия исполнительского аппарата музыканта-духовика направленные на созда-
----	---	---	--

			<p>ние условий, необходимых для образования звука</p> <p>в) Процесс настройки музыкального инструмента</p>
2.	Что означает термин «звукообразование» на духовых инструментах?		<p>а) Процесс возникновения колебаний воздушного столба внутри духового инструмента</p> <p>б) Процесс освоения студентами знаний о природе звука</p> <p>в) Целенаправленная культурно-просветительская деятельность музыканта</p>
3.	Что означает термин артикуляция на духовых инструментах?		<p>а) Расчленяю, членораздельно произношу</p> <p>б) Говорю громко и ясно</p> <p>в) Говорю тихо, но разборчиво</p> <p>г) Распределение частей научного текста по главам и параграфам</p>
4.	Что означает термин «музыкальная фраза»?		<p>а) Единица музыкального метра, обладающая собственным музыкальным смыслом, построенная из фигур, мотивов и ячеек и объединяющаяся для формирования мелодий, периодов и более крупных разделов</p> <p>б) Часть текста вокальной партии музыкального произведения</p> <p>в) Текст, произносимый на распев</p>
5.	Какие виды метра существуют?		<p>а) Короткие</p> <p>б) Длинные</p> <p>в) Простые</p> <p>г) Сложные</p> <p>д) Высокие</p> <p>е) Низкие</p>
6.	Что означает термин «штрих» в музыке?		<p>а) Способ извлечения, ведения, окончания звука и соединения звуков между собой</p> <p>б) Акустическая характеристика звучания отдельных звуков</p>

7.		Какие виды атаки звука применяются на духовых инструментах?	а) Твердая б) Мягкая в) Фрикативная г) Грубая д) Легкая е) свободная
8.		Какую акустическую характеристику имеет штрих стаккато	а) Атака твердая, звук выдерживается полностью б) Атака мягкая, звук выдерживается полностью в) Атака твердая, звук укорачивается на половину своей длительности г) Атака твердая, акцентированная, звук выдерживается полностью д) Атака твердая, акцентированная, звук укорачивается вдвое е) Соединение звуков осуществляется без атакирования
9.		Какую акустическую характеристику имеет штрих деще	а) Атака твердая, звук выдерживается полностью б) Атака мягкая, звук выдерживается полностью в) Атака твердая, звук укорачивается на половину своей длительности г) Атака твердая, акцентированная, звук выдерживается полностью д) Атака твердая, акцентированная, звук укорачивается вдвое е) Соединение звуков осуществляется без атакирования
10.		Какую акустическую характеристику имеет штрих маркато?	а) Атака твердая, звук выдерживается полностью б) Атака мягкая, звук выдерживается полностью в) Атака твердая, звук укорачивается на половину своей длительности г) Атака твердая, акцентированная, звук выдерживается полностью д) Атака твердая, акцентированная, звук укорачивается вдвое

			е) Соединение звуков осуществляется без атакирования
11.	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Какую акустическую характеристику имеет штрих мартеле	а) Атака твердая, звук выдерживается полностью б) Атака мягкая, звук выдерживается полностью в) Атака твердая, звук укорачивается на половину своей длительности г) Атака твердая, акцентированная, звук выдерживается полностью д) Атака твердая, акцентированная, звук укорачивается вдвое е) Соединение звуков осуществляется без атакирования
12.		Какую акустическую характеристику имеет штрих нон легато	а) Атака твердая, звук выдерживается полностью б) Атака мягкая, звук выдерживается полностью в) Атака твердая, звук укорачивается на половину своей длительности г) Атака твердая, акцентированная, звук выдерживается полностью д) Атака твердая, акцентированная, звук укорачивается вдвое е) Соединение звуков осуществляется без атакирования
13.		Какую акустическую характеристику имеет штрих легато	а) Атака твердая, звук выдерживается полностью б) Атака мягкая, звук выдерживается полностью в) Атака твердая, звук укорачивается на половину своей длительности г) Атака твердая, акцентированная, звук выдерживается полностью д) Атака твердая, акцентированная, звук укорачивается вдвое е) Соединение звуков осуществляется без атакирования

14.		Что означает термин «слэп»?	<p>а) Особый прием звукоизвлечения</p> <p>б) Особый стиль записи нотного текста</p> <p>в) Особый способ настройки инструмента</p> <p>г) Темпо-ритмическое указание в нотном тексте</p>
15.		Что означает указание «sord» в нотном тексте?	<p>а) Данный эпизод нужно играть консолидированно со всеми участниками ансамбля</p> <p>б) В данном эпизоде требуется предельное внимание к жестам дирижера</p> <p>в) Играть громко</p> <p>г) Играть тихо</p> <p>д) Использовать сурдину при исполнении данного эпизода</p>
16.		Какими средствами корректировки звуковысотной интонации обладает исполнитель на духовых инструментах?	<p>а) Предварительная настройка общего строя конструкционно-заданными механизмами</p> <p>б) Средствами исполнительского аппарата – дыхание, губы и т.п.</p> <p>в) Подбор альтернативной (вспомогательной) аппликатуры</p> <p>г) Прикрывание раструба</p> <p>д) Все перечисленные средства применимы</p> <p>е) Из перечисленного ничего не является средством корректировки интонации</p>
17.		Что означает термин «gliss» в нотном тексте?	<p>а) Плавное скольжение от одного звука к другому</p> <p>б) Резкая смена громкости звучания</p> <p>в) Исполнение губной трели</p> <p>г) В данном эпизоде оркестровый музыкант должен встать и исполнить сольную партию</p>
18.		Губная трель применяется на медных духовых инструментах в следующих случаях:	<p>а) Когда качественное исполнение трели невозможно за счет аппликационных комбинаций</p>

			<ul style="list-style-type: none"> б) Когда сольный исполнитель желает продемонстрировать виртуозную технику в) Когда оркестранта попросит об этом дирижер г) Во всех перечисленных случаях
19.		Что означает термин «frullato» на духовых инструментах	<ul style="list-style-type: none"> а) Особый исполнительский прием б) Жужжащий эффект тремоло при исполнении звуков в) Особый акустический эффект, который достигается при помощи вибрации кончика языка, как при раскатистом «р» г) Все характеристики верные д) Все характеристики не верны
20.		Комбинированная атака на духовом инструменте	<ul style="list-style-type: none"> а) Атака звука совмещенная с одновременным нажатием клапанов б) Атака с использованием слогов «ту» и «ку» в) Последовательное исполнение звуков различными штрихами г) Применяется только на комбинированных валторнах
21.	ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Является ли выполнение авторских указаний в нотном тексте условием качественной интерпретации музыкального произведения?	<ul style="list-style-type: none"> а) Да, это неперемное условие б) Нет, это не обязательное условие в) Авторские указания носят чисто формальный характер г) Авторские указания всего лишь даны традициям
22.		Что означает термин Allegro в нотном тексте	<ul style="list-style-type: none"> а) Скоро б) Традиционный темп I части сонатного цикла в) В 18 в. понималось как веселая, радостная музыка г) Все ответы верны д) Все ответы не верны

23.		Что означает термин Presto в нотном тексте	а) Быстро б) Медленно в) Как можно скорее г) С оттенком скорби д) Нежно
24.		Что означает термин Andante в нотном тексте	а) Темп медленного шага б) Темп похоронной процессии в) В темпе марша г) Медленно, но не очень
25.		Что означает термин Adagio в нотном тексте	а) Медленно б) Очень медленно в) Замирая г) Гневно д) Воодушевленно
26.		Что означает термин Moderato в нотном тексте	а) Умеренно б) Воодушевленно в) Спокойно г) Негромко д) Вяло
27.		Что означает термин Dolce в нотном тексте	а) Грубо б) Весело в) Нежно г) Скорбно д) Певуче
28.		Что дословно означает термин Roso а росо в нотном тексте	а) Шаг за шагом б) Мало по малу в) Курочка по зернышку г) Незаметно д) Так же как в предыдущем эпизоде
29.		Что означает термин Lento в нотном тексте	а) Плавно б) Очень медленно в) Крайне неохотно г) Развиваясь по спирали
30.		Что означает термин Più mosso в нотном тексте	а) Особый способ извлечения отдельных звуков б) Играть более подвижно в) Играть, замедлив темп г) Не играть обозначенный данным термином эпизод
31.	ПК-4 Способен осуществлять подбор репертуара для концерт-	Что означает термин Meno mosso в нотном тексте	а) Особый способ извлечения отдельных звуков б) Играть, немного ускорив темп в) Менее подвижно г) Не играть обозначенный данным термином эпизод

32.	ных программ и других творческих мероприятий	Что означает термин Subito в нотном тексте	а) Понижать интонацию б) Резко в) Играть с сурдиной г) Играть очень тихо
33.		Что означает термин Cantabile в нотном тексте	а) Певуче б) Замирая в) Нежно г) Медленно д) Свободно
34.		Что означает термин Espresivo в нотном тексте	а) Надрывно б) Экзальтированно в) Выразительно г) Спокойно д) Умиротворенно
35.		Что означает термин Da capo el Fine в нотном тексте	а) Вставить сурдину и играть так до конца произведения б) Не играть до конца произведения в) Вернуться к началу и играть до обозначение Fine г) Обозначение в партитуре национального финского музыкального инструмента
36.		Что означает термин Sempre в нотном тексте?	а) Все время б) Всегда в) Постоянно г) Просто д) Дико е) Грубо
37.		Что означает термин Vivo в нотном тексте	а) Быстро б) Живо в) Скорее, чем allegro, г) Менее скоро, чем presto д) Все ответы правильные е) Все ответы неверные
38.		Что означает термин Agitato в нотном тексте	а) Скоро и взволнованно б) Быстро но спокойно в) Медленно и тревожно г) На грани истерики
39.		Что означает термин Simile в нотном тексте	а) Так же, подобно б) Изображая, симулируя в) Подражая, копируя г) Пародировать, дразнить
40.		Что означает термин Sostenuuto в нотном тексте	а) Растянуто б) Сдержано в) Скользя между звуками г) Предельно тихо

41.	<p>ПК-8</p> <p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p> <p>Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	Что означает термин Accelerando в нотном тексте	<p>а) Замедляя</p> <p>б) Расставляя</p> <p>в) Ускоряя</p> <p>г) Сохраняя темп</p> <p>д) Отклоняясь от ритмической основы</p>
42.		Что означает термин Ritenuato в нотном тексте	<p>а) Постепенно замедляя</p> <p>б) Резко замедляя</p> <p>в) Замирая</p> <p>г) Затихая</p>
43.		Что означает термин Ritardando в нотном тексте	<p>а) Постепенно замедляя</p> <p>б) Резко замедлив</p> <p>в) Играть на опоре</p> <p>г) Акцентируя каждую ноту</p>
44.		Что означает термин Tranquille в нотном тексте	<p>а) Мирно</p> <p>б) Масштабно</p> <p>в) Вульгарно</p> <p>г) Злобно</p> <p>д) Спокойно</p>
45.		Что означает термин Doloroso в нотном тексте	<p>а) Бесстрастно</p> <p>б) Печально</p> <p>в) Нежно</p> <p>г) Певуче</p>
46.		Что означает термин Risoluto в нотном тексте	<p>а) Воодушевленно</p> <p>б) Выразительно</p> <p>в) Резко</p> <p>г) Решительно</p> <p>д) Постепенно увеличивая громкость</p>
47.		Что означает термин Leggero в нотном тексте	<p>а) Быстро</p> <p>б) Легко</p> <p>в) Высоко</p> <p>г) В умеренной громкости</p>
48.		Что означает термин Gracioso в нотном тексте	<p>а) Изящно, грациозно</p> <p>б) Капризно</p> <p>в) Плаксиво</p> <p>г) Насмешливо, шутя</p>
49.		Что означает термин Tempo I в нотном тексте	<p>а) Репетиция переносится на понедельник</p> <p>б) Вернуться к первоначальному темпу</p> <p>в) Темп задают первые скрипки</p>
50.		Что означает термин Tempo rubato в нотном тексте	<p>а) Дословно «украденное время»</p> <p>б) От итальянского «gubare» - «красть»</p>

			<p>в) Варьирование темпа при исполнении произведения академической музыки</p> <p>г) Некоторое отклонение от заданной композитором темповой инструкции</p> <p>д) Все ответы верные</p> <p>е) Все ответы неверные</p>
--	--	--	--

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Белинов, В. Ю Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза. [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - DVD. - ISBN 978-5-8114-1691-2. Блюз - Учебные пособия - ЛАНЬ
2. Гержев, В. Н.Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. Н. Гержев ; Гержев В.Н. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1750-6.
3. Клоц, М. М.Школа игры на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. М. Клоц. - 3-е, испр. - : Лань : Планета музыки, 2018. - 56 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-0879
4. Савин, Е. А.Современное искусство игры на трубе [Текст] : метод. альбом / Е. А. Савин ; Вып. 2., Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Изд. 3..М. : МГИК, 2017. - 105 с. : нот. - ISBN 978-5-94778-288-9 : 150-.
- 5.Чидди, К.Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты [Электронный ресурс] : учеб. пособие / К. Чидди. - Москва : Композитор, 2015. - ISBN 979-0-3522-0954-1.

Отформатировано: интервал после: 0 пт, нумерованный
+ Уровень: 1 + Стиль нумерации: 1, 2, 3, ... + Начать с: 1
+ Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см +
Отступ: 1,27 см

Отформатировано: интервал после: 0 пт

Отформатировано: интервал после: 0 пт,
междустрочный, 1,5 строки

Отформатировано: междустрочный, 1,5 строки

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Гречищев, Е. Jazz Continuo. Сборник упражнений в классе джазового фортепиано [Ноты] / Е. Гречищев. - Москва, СПб : Нестор-История, 2014. - 205 с.
2. Смирнов, А. В.Ударные инструменты в современной музыке + DVD [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. В. Смирнов ; Смирнов, А. В. - Москва : Лань : Планета музыки, 2016. - ISBN 978-5-8114-2209-8
3. Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р. С. Столяр. - 4-е, стер. - : Лань : Планета музыки, 2019. - 112 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-1898-5.
4. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю. Н. Чугунов. - Москва : Лань :

Отформатировано: интервал после: 0 пт, нумерованный
+ Уровень: 1 + Стиль нумерации: 1, 2, 3, ... + Начать с: 1
+ Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см +
Отступ: 1,27 см

Планета музыки, 2015. - Допущено Управлением образовательной, кадровой и социально-правовой политики в качестве учебного пособия для музыкальных вузов. - ISBN 978-5-8114-1714-8.

В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

- ЭБС ЛАНЬ

- ООО «Издательство Лань»

- ЭБС ЮРАЙТ «Электронное издательство «Юрайт»

- ООО «РУНЭБ» ЭБС e.LIBRARY.

Информация о наличии возможности доступа всех обучающихся к фондам учебно-методической документации, в том числе доступа к электронно-библиотечным системам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями представлена на странице Библиотеки МГИК – <http://lib.mgik.org/>

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>

12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Рукопт» <https://rucont.ru/>

Нотные ресурсы:

- 5-1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
- 6-2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
- 7-3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
- 8-4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
- 9-5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>
- 10-6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-духовиков. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;

- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word;

Excel;

Power Point;

Adobe Photoshop;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Специальный инструмент» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Специальный инструмент» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 9

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории 405, 407, 411, 413, 415 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитория 409 учебного корпуса № 1 «Красный» зал учебного корпуса №2 Большой концертный зал УТЦ МГИК
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов используется аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал.

Необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хорами, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра»

Автор: доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Крит К.В., доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Петров А.Л., доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Линская В.А.